

- На быстрый бег воды взирают сотни глаз,  
 Коль кровь назвать водой. Полунагие дамы,  
 Припав к любовникам, следят развязку драмы:  
 935 Их возбуждает кровь и трупов голых вид,  
 И каждая ввернуть скабрзность норовит,  
 Им женских жаль волос — мол, пропадут задаром!  
 А ведь дымится кровь и души стали паром.  
 Глядят бездельницы, как здесь, невдалеке  
 940 Кромсают жен и дев и топят их в реке,  
 Как обесчещенным пронзают грудь стилетом,  
 Чтоб сами падали и верили при этом,  
 Что нелегко на кровь глядеть глазам Творца,  
 Что в миг отчаянья вселяет Он в сердца  
 945 Своей надежды свет. Сарданапал наш мерзкий<sup>74</sup>,  
 Столь переменчивый — то робкий он, то дерзкий, —  
 Охрипшим голосом подбадривает сброд,  
 Хоть слабосилен сам, других зовет вперед.  
 Сей доблестный храбрец, страшась всего на свете,  
 950 Среди придворных шлюх сидит в своем Совете.  
 Никчемный он король, зато какой стрелок!  
 Из аркебузы он бегущих валит с ног,  
 Все промахи клянет, а меткостью кичится,  
 В компании честной желая отличиться.  
 955 Комедию дают в трагический сезон,  
 Что ни лицо — Гнатон, Таис или Тразон<sup>75</sup>,  
 И королева-мать со всей своей оравой  
 Отправилась глядеть плоды резни кровавой.  
 Одна из дам верхом спешит в тот самый миг  
 960 Двух спасшихся предать и выдать их тайник<sup>76</sup>.  
 Здесь, в сердце Франции, где кровь повсюду вижу,  
 Затаял шумный двор прогулку по Парижу.